

## DANÇA

# Quasar presta um tributo à velhice em nova coreografia

A companhia goiana estreará "Empresta-me Teus Olhos" amanhã em Goiânia e depois a levará a Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo. Por **Ana Francisca Ponzio**, para o Valor

**"Empresta-me Teus Olhos"**  
De Henrique Rodovalho. Com Quasar Cia. de Dança. Amanhã e sábado, às 21h, domingo, às 20h. No Teatro Goiânia (av. Tocantins com Anhangüera, centro, Goiânia, tel. 0662/213-2586). Ingressos: R\$ 20

Quando identificaram como Quasar o grupo de dança que formaram em Goiânia, em 1988, o coreógrafo Henrique Rodovalho e a ex-bailarina Vera Bicalho pretendiam associar ao jovem elenco o nome de fontes de energia que se distinguem pela luz intensa e a grande capacidade de movimento. Hoje, o brilho e a carreira em expansão da companhia goiana dão sentido cada vez maior à denominação escolhida por seus fundadores. Com repertório assinado por Rodovalho e sob direção de Vera, o Quasar está assumindo, no novo milênio, a importância consolidada nas últimas duas décadas pelo grupo Corpo, de Belo Horizonte.

"Empresta-me Teus Olhos", coreografia de Rodovalho que o Quasar estreia amanhã, no Teatro Goiânia, confere mais uma etapa à evolução da companhia, que neste mês apresenta o espetáculo em Brasília (no Teatro Nacional, de 21 a 24), levando-o depois para o Rio de Janeiro (Teatro Carlos Gomes, de 2 a 5 de maio) e, em data a ser confirmada, para o Teatro Sese Vila Mariana, de São Paulo. Em 2002, o Quasar ainda marca presença na 10ª Bienal da Dança de Lyon, evento francês de grande repercussão, entre 10 e 29 de setembro.

Surpreendido pelo talento da companhia goiana, Darmet não hesitou em convidá-la logo que começou a buscar atrações brasileiras para a Bienal, que em 2002 tem a América Latina como tema.

Na Europa, entretanto, as boas referências sobre o grupo já chegaram por intermédio de Rodovalho, que acaba de associar seu nome ao Ballet Gulbenkian, de Portugal. Acostumado a trabalhar com criadores de renome internacional, o grupo português, atualmente dirigido pela brasileira Iracly Cardoso, estreou em janeiro uma criação especialmente encomendada ao coreógrafo de Goiás.

"No Gulbenkian, deparei com bailarinos de grande habilidade técnica. Com 'Prumo', a coreografia que criei para o grupo, procurei desconstruir o que eles sabiam fazer perfeitamente bem. O prumo, ou a falta desse elemento que é determinante na arquitetura, me serviu de idéia para uma movimentação que perde e retorna o eixo, num ambiente cênico que também parece escapar da moldura habitual", diz Rodovalho.

Embora já adulto quando se envolveu com dança, esse goiano de 37 anos soube desenvolver uma linguagem coreográfica singular, na qual o popular se mistura ao erudito e o regional ganha arrojamento cosmopolita. "Não consigo trabalhar com temas abstratos. A realidade externa acaba sempre influenciando meus trabalhos", acrescenta Rodovalho, salientando que além de estar sempre em busca de possibilidades novas também não tem medo de errar - ou ousar, como demonstra em suas criações.

Desde 1996, quando chamou atenção com "Versus", apresentada pelo Quasar no Carlton Dance Festival, Rodovalho vem provando sua capacidade de invenção e aprimoramento. Comparada com a colagem de cenas curtas que caracterizou seu repertório inicial, obras como "Empresta-me Teus Olhos" revelam que ele avançou, com rapidez e personalidade, para um estilo denso, original e sofisticado. Para conceber o espetáculo que estreia amanhã em Goiânia, ele recuperou experiências que inspiraram "Registro", produção de 1997 que colocou o Quasar num novo e mais elaborado patamar.

Quando filmou pessoas idosas para compor "Registro", cujo tema explorava a fantasia fugaz



Bailarina da Quasar em "Empresta-me Teus Olhos": dança e recursos audiovisuais interagem no espetáculo

que envolve indivíduos durante a pose para a câmera fotográfica, Rodovalho percorreu um local de Goiânia chamado Vila Vida.

"É um quarteirão onde só moram idosos, mas que não configura um asilo porque lá todos se sustentam e cuidam de si", conta o coreógrafo sobre essa comunidade que lhe despertou questões sobre as interferências do tempo nas vidas das pessoas. A essa indagação que norteia "Empresta-me Teus Olhos", ele acrescentou a condição contrária, ou seja, as transformações que também o ser humano promove no tempo.


Acompanhado do compositor

Hendrik Lorenzen, parceiro musical que assina a trilha de "Empresta-me Teus Olhos", Rodovalho produziu um documentário de sons e imagens na Vila Vida. Esse material captado em vídeo integra a cenografia virtual do espetáculo, que também denota o gosto do coreógrafo pela associação da dança a mídias diversas. Como contraponto, a nova criação ainda inclui cenas urbanas, produzidas a partir de interferências dos bailarinos no cotidiano da cidade.

Ao longo dessa interação entre dança e recursos audiovisuais, o Quasar acaba prestando um tribu-

to à velhice. "Fazer esse espetáculo foi como tomar emprestada a vida de olhos que já viviam muito."

Na trilha da projeção alcançada pelo Corpo, o Quasar por enquanto tem como desvantagem o padrão econômico. Como se sabe, a estabilidade financeira virou uma página na história da companhia mineira, que depois de contar com subvenção da Shell durante dez anos hoje recebe de seu atual patrocinador, a Petrobras, a quantia de R\$ 3 milhões por ano. Ou seja, dez vezes mais do que os R\$ 300 mil anuais oferecidos pela Brasil Telecom ao Quasar, desde 1999.





**5º PRÊMIO  
VISA MPB  
VOCAL**

## INSCRIÇÕES ENCERRADAS

**Dia 25 de março você conhecerá os  
24 selecionados que disputarão o  
5º Prêmio Visa de MPB Edição Vocal.  
Neste ano, foram cerca de duas mil  
inscrições vindas de 26 estados  
brasileiros:**

<p><b>Acre</b> <b>Amazonas</b> <b>Bahia</b> <b>Distrito Federal</b> <b>Goiás</b> <b>Minas Gerais</b> <b>Mato Grosso</b> <b>Paraná</b> <b>Pernambuco</b> <b>Rio de Janeiro</b> <b>Rio Grande do Sul</b> <b>Santa Catarina</b> <b>Sergipe</b></p>	<p><b>Alagoas</b> <b>Amapá</b> <b>Ceará</b> <b>Espírito Santo</b> <b>Maranhão</b> <b>Mato Grosso do Sul</b> <b>Pará</b> <b>Paraíba</b> <b>Piauí</b> <b>Rio Grande do Norte</b> <b>Rondônia</b> <b>São Paulo</b> <b>Tocantins</b></p>
---	--

Patrocínio:  Realização: 

**Em todos os momentos.** \*Valores brutos, I.R. a ser deduzido na fonte